




**CINÉMA** CONFÉRENCE


## UNE AUTRE HISTOIRE DU CINÉMA

Un cycle de cours organisé par **Des Mots et Des Arts**.

Découvrez l'histoire du cinéma sous différents points de vue : des genres majeurs aux réalisateurs les plus emblématiques. Ce cycle de 30 conférences vous est présenté par l'historien du cinéma, Nachiketas Wignesan.

 **Hebdomadaire, le mardi soir, à 20h**  
Du 25 septembre 2018 au 25 juin 2019

€ **Offre découverte : 1<sup>re</sup> séance à 5€**  
Tarif à l'unité : 15€ / étudiant, demandeur d'emploi, - 26 ans : 9€  
Tarif au trimestre (10 séances) : 110€ / réduit : 65€  
Tarif à l'année (30 séances) : 300€ / réduit : 180€

 **mk2 Odéon (côté St Michel)**

### PARTIE 1 : LES GRANDS GENRES (1)

<b>25 septembre</b>	<b>Les 10 films cultes du cinéma</b>
<b>2 octobre</b>	Le burlesque : rire en noir et blanc
<b>9 octobre</b>	La comédie : rire en couleurs
<b>16 octobre</b>	Les comédies musicales : des happy-ends endiablés...
<b>6 novembre</b>	Les musicals : ... aux cœurs désenchantés
<b>13 novembre</b>	Le western : les héros
<b>20 novembre</b>	Le néo-western : les anti-héros
<b>27 novembre</b>	Le merveilleux : il était une fois...
<b>4 décembre</b>	Le fantastique : l'anti-contes de fées
<b>11 décembre</b>	Analyse d'un classique : « Edward aux mains d'argent » de Tim Burton <sup>(*)</sup>

### PARTIE 2 : LES GRANDS GENRES (2)

<b>8 janvier</b>	Le mélodrame : sortez les mouchoirs
<b>15 janvier</b>	Le drame : au-delà des larmes
<b>22 janvier</b>	Le cinéma policier : good cops
<b>29 janvier</b>	Le cinéma criminel : bad cops
<b>5 février</b>	Analyse d'un classique : « Vertigo » de Alfred Hitchcock <sup>(*)</sup>
<b>12 février</b>	L'anticipation : quand la science effrayait
<b>19 février</b>	La science-fiction : quand la science inspire
<b>12 mars</b>	L'épouvante : jouer à se faire peur
<b>19 mars</b>	L'horreur : game over
<b>26 mars</b>	Analyse d'un classique : « Shining » de Stanley Kubrick <sup>(*)</sup>

### PARTIE 3 : LES PLUS GRANDS RÉALISATEURS

<b>2 avril</b>	Stanley Kubrick : un misanthrope qui fascine ?
<b>9 avril</b>	François Truffaut : l'élève sérieux de la Nouvelle Vague ?
<b>16 avril</b>	Quentin Tarantino : est-il bien sérieux ?
<b>7 mai</b>	Michelangelo Antonioni : l'architecte du cinéma ?
<b>21 mai</b>	Francis Ford Coppola : le mafieux contrarié ?
<b>28 mai</b>	Paul Thomas Anderson : le véritable indépendant ?
<b>4 juin</b>	David Cronenberg : le maître de l'horreur intérieure
<b>11 juin</b>	Billy Wilder, entre sadisme et cynisme ?
<b>18 juin</b>	Satyajit Ray : l'anti Bollywood
<b>25 juin</b>	Woody Allen : entre rires et pleurs

<sup>(\*)</sup> Pour les analyses de film, il est préférable d'avoir vu le film